



安徽艺术职业学院

ANHUI PROFESSIONAL COLLEGE OF ART

美术专业人才培养方案

面向社会招生

教研室负责人：_____

校内参编人员：_____

合作单位参编人员：_____

学院审核人：_____

二〇一九年九月



目 录

| | | |
|----|------------------|----|
| 一、 | 专业名称（专业代码） | 1 |
| 二、 | 入学要求 | 1 |
| 三、 | 修业年限 | 1 |
| 四、 | 职业面向 | 1 |
| 五、 | 培养目标 | 1 |
| 六、 | 培养规格 | 2 |
| 七、 | 课程体系与教学标准 | 4 |
| 八、 | 教学基本条件 | 10 |
| 九、 | 质量保障 | 13 |



一、专业名称（专业代码）

美术专业 650125

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力

三、修业年限

三年

四、职业面向

主要面向艺术机构、中小学、培训机构从事媒体编辑、艺术教育、艺术品装饰、艺术品管理与销售等工作。

表 1 本专业职业面向

| 所属专业大类 (代码) | 所属专业类 (代码) | 对应行业 (代码) | 主要职业类别 (代码) | 主要岗位群或 技术领域举例 |
|----------------|-----------------|--------------|--|--|
| 文化艺术大类 (65) | 艺术设计类 (6501) | 美术、绘画 | 美术编辑（2120202） 培训教师（6610016） 古旧书画修复工（6190504） 动画绘制员（2100715） 摄影师（4070501） | 工艺美术与创意设计人员； 专业化设计服务人员； 艺术品生产管理人员； 艺术品营销；艺术培训 |

五、培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，本专业坚持立德树人，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，面向中小学、艺术培训机构、社区文化机构培养具备艺术创作人才、绘画教学人才、艺术策划人才以及书画修复与装裱技术人才。



六、培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

（一）素质

1. 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。
2. 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。
3. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。
4. 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。
5. 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和1-2项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。
6. 具有一定的审美和人文素养，能够形成1-2项艺术特长或爱好。

（二）知识

1. 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。
2. 熟悉国防安全教育常识、心理健康知识、创新创业知识。



3. 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

4. 了解中西方美术史学知识。

5. 掌握书画装裱相关知识。

6. 美术教育等专业领域的基础知识，系统掌握绘画专业基本理论。

7. 熟悉绘画的历史和行业发展的相关知识。

8. 掌握书画修复相关专业知识。

（三）能力

1. 具备对新知识、新技能的学习能力和创新创业能力；

2. 熟悉绘画基本材料和表现技法。

3. 掌握基础造型和色彩表现的专业技能。

4. 初步具备从事绘画创作、美术教学、设计、美术编辑等方面工作的能力。

5. 掌握资料查询、文献检索及运用现代信息技术获取绘画专业前沿信息的基本方法。

6. 能够从事绘画专业创作和临摹制作。

7. 具有从事绘画专业需要的简单的外语和计算机应用能力。

8. 能熟练掌握中国传统书画修复与装裱方面的技术以及油画、壁画创作的能力。

9. 掌握必需的现代信息技术，具备一定的就业和创新创业能力。

10. 掌握必需的现代信息技术，具备一定的就业和创新创业能力。

七、课程体系与教学标准

（一）课程设置

本专业课程主要包括公共基础课程和专业课程。

1. 公共基础课程

根据党和国家有关文件规定，将思想道德修养与法律基础、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、职业生涯规划、就业指导、心理健康教育、创新创业、大学语文、大学英语、大学体育、艺术概论等列入公共基础必修课。

表 2 公共基础课程主要教学内容一览表

| 序号 | 课程名称 | 专科阶段公共基础课程主要教学内容和任务 | 参考学时 |
|----|------|---|------|
| 1 | 大学体育 | 通过合理的体育教育和科学的体育锻炼过程，以身体练习为主要手段，达到增强体质、增进健康和提高体育素养的目的，使学生掌握和应用基本的体育与健康知识及运动技能，培养运动兴趣和爱好，形成坚持锻炼的习惯；发扬体育精神，形成积极进取，乐观开朗的生活态度。 | 62 |
| 2 | 大学语文 | 通过阅读一定数量的中外古今名作，了解相关的作者风格及文化历史背景，并经过一定量的作文训练，使学生重点了解中华民族的优秀文化传统，培养高尚的思想品质和健康的道德情操；提高文化修养，为学好高等教育各类专业课程及通才教育打下坚实基础；提高语文水平、阅读理解能力；掌握一定的文学审美基础知识，具有分析、评价文学作品的初步能力。 | 62 |



| | | | |
|---|------------------|---|----|
| 3 | 大学英语 | 通过英语语言知识与应用技能和跨文化交际为主要内容，培养学生具有较强的阅读能力，一定的听的能力，初步的写和说的能力，使学生以英语为工具，获取专业所需要的信息，并为进一步提高英语水平打下一定的基础。 | 62 |
| 4 | 艺术概论 | 通过本课程的学习，使学生了解艺术概论的基本知识和基本研究方法；从理论上认识艺术的本质、特性及有关规律，从宏观上把握美的特点和规律，树立健康向上的审美理想；培养运用科学的美学观分析和解决艺术实践中所遇到的问题的能力，激发对艺术学习的历史责任感，提高对艺术作品的分析、判断和评价能力；使学生的创作更有自觉性、思想性、创新性，为学生奠定扎实的理论基础。 | 72 |
| 5 | 思想道德修养与法律基础 | 通过课堂教学以及社会实践，帮助大学生形成崇高的理想信念，弘扬民族精神和时代精神，确立正确的人生观和价值观，加强思想道德修养，树立法律意识和公民意识，增强法制观念和社会责任感，正确行使公民权利，严格履行公民义务，增强学法守法用法护法的自觉性，依法维护国家利益和自身的合法权益，全面提高思想道德素质和法律素质。 | 54 |
| 6 | 毛泽东思想和中国特色社会主义概论 | 通过系统的马克思主义中国化理论教育，帮助学生系统掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本原理，正确认识我国现阶段的基本国情和党的路线方针政策，正确认识和分析国家建设过程中出现的各种问题，培养运用马克思主义基本原理分析和解决实际问题的能力，坚定在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念，增强投身到我国社会主义现代化建设中的自觉性、主动性和创造性。 | 72 |



| | | | |
|----|--------|--|----|
| 7 | 职业生涯规划 | <p>为学生个人的职业生涯规划提供理论和实践指导，通过教学活动帮助和引导学生意识到确立自身发展目标的重要性，思考未来理想职业与所学专业的关系，逐步确立长远而稳定的发展目标。通过了解相关职业和行业，激发学生职业生涯发展的自主意识，树立正确的就业观，指导学生建立适合自己的职业生涯规划，更好地应对对未来生涯的发展。</p> | 16 |
| 8 | 就业指导 | <p>培养大学生的就业创业的素养和能力，为就业、择业以及创业做准备。通过教育，引导大学生在认识自我的基础上树立正确的职业理想和择业观，指导大学生科学规划职业生涯，了解国家的就业政策及法规，培养创业意识，掌握求职择业的方法与技巧，正确选择择业，顺利就业，为成才与发展打下良好的基础。</p> | 16 |
| 9 | 形势与政策 | <p>通过紧密结合国内外形势，紧密结合大学生的思想实际，对大学生进行比较系统的党的路线、方针和政策教育的思想政治教育，帮助学生开阔视野，及时了解和正确对待国内外重大时事，正确认识国情、正确理解党的路线、方针和政策，提高爱国主义和社会主义觉悟，明确时代责任，提高分析和解决社会问题的能力，为成才打下坚实的思想基础。</p> | 32 |
| 10 | 创新创业 | <p>通过设计真实的情境、提供完备的模拟条件、拓展有效的实践，使学生掌握开展创业活动所需要的基本知识；认知创业的基本内涵和创业活动的特殊性；辩证地认识和分析创业者、创业机会、创业资源、创业计划和创业项目；培养学生学习能力，创新创业能力，沟通能力，与他人合作共事能力。</p> | 36 |
| 11 | 心理健康教育 | <p>培养大学生的就业创业的素养和能力，为就业、择业以及创业做准备。通过教育，引导大学生在认识自我的基础上树立正确的职业理想和择业观，指导大学生科学规划职业生涯，了解国家的就业政策及法规，培养创业意识，掌握求职择业的方法与技巧，正确选择职业，顺利就业，为成才与发展打下良好的基础。</p> | 36 |

2. 专业课程

专业课程包括专业基础课程、专业核心课程、实践教学课程、专业拓展课程，包括以下主要教学内容：

(1) 专业基础课程

专业基础课程一般设置 4 门，包括：自由绘画、艺术实践、中国美术史、西方美术史。

表 3 专业基础课程主要教学内容一览表

| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和任务 | 参考学时 |
|----|-------|--|------|
| 1 | 自由绘画 | 1. 掌握几何形体的结构表现； 2. 掌握综合形态的结构表现； 3. 掌握空间结构的表现； 4. 掌握建筑速写； 5. 型的基本方法，能够把握形式美感。 | 80 |
| 2 | 中国美术史 | 1. 了解中国美术史相关知识； 2. 掌握中西方美术对比研究的方法论； 3. 了解中国现行艺术现象。 | 36 |
| 3 | 西方美术史 | 1. 了解西方美术史相关知识； 2. 掌握中西方美术对比研究的方法论； 3. 了解西方现行艺术现象。 | 36 |
| 4 | 艺术实践 | 1. 掌握户外写生的形式； 2. 了解自然光线下的色彩变化； 3. 绘画构图的解构能力。 | 112 |

(2) 专业核心课程

核心课程一般设置 12 门，具体课程名称详见表 5 核心课程教学内容一览表。

(3) 专业选修课程

专业修课程包括：名称详见表 4 专业拓展课程教学内容一览表。

表 4 专业拓展课程主要教学内容一览表

| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和任务 | 参考学时 |
|----|-----------------|------------------|------|
| 1 | 书画装裱形制与流程 | 以传统书画装裱技法为主要教学内容 | 80 |
| 2 | 新媒体艺术表现 | 以多样性和多媒介为综合艺术实验 | 80 |
| 3 | 中国民间艺术的奇妙之旅 | 线上教学 | 12 |
| 4 | 绘画里的中国：走进大师与经典 | 线上教学 | 12 |
| 5 | 美学原理 | 线上教学 | 24 |
| 6 | 人人爱设计 | 线上教学 | 15 |
| 7 | 声光影的内心感动：电影视听语言 | 线上教学 | 14 |
| 8 | 设计与人文：当代公共艺术 | 线上教学 | 25 |
| 9 | 美术鉴赏 | 线上教学 | 39 |
| 10 | 漫画艺术欣赏与创作 | 线上教学 | 23 |
| 11 | 影视广告赏析 | 线上教学 | 14 |
| 12 | 新媒体环境下的品牌策划 | 线上教学 | 19 |
| 13 | 形象管理 | 线上教学 | 20 |
| 14 | 形象设计 | 线上教学 | 10 |
| 15 | 化妆品赏析与应用 | 线上教学 | 16 |

3. 专业核心课程主要教学内容

专业核心课程主要教学内容如表 5 所示

表 5 专业核心课程主要教学内容一览表



| 序号 | 专业核心课程名称 | 主要教学内容 | 参考课时 |
|----|-----------|-------------------------------------|------|
| 1 | 色彩研习 | 以人物、静物为对象的色彩练习 | 80 |
| 2 | 静物画表现 | 以物的日常或异常表现为基础的造型与色彩练习 | 80 |
| 3 | 油画风景创作 | 以社会景观视角的创作练习 | 80 |
| 4 | 素描表现 | 以人物为主要教学内容的造型练习 | 80 |
| 5 | 油画人物创作 | 以人物画组合为内容的创作训练 | 80 |
| 6 | 中国画技法-花鸟 | 以花卉，鸟禽为主要教学内容，练习不同色相的花卉与不同鸟类的勾线与设色。 | 80 |
| 7 | 中国画技法-山水 | 以山石，树木，云水为主要教学内容，练习笔法的皴擦点染与墨法的浓淡干湿。 | 80 |
| 8 | 中国画技法-人物 | 以人物为主要教学内容，学习传统与当代人物画法。 | 80 |
| 9 | 水墨构成 | 以平面构成做理论，中国画技法及表现做实践，练习点线面，黑白灰的形式美感 | 80 |
| 10 | 中国画技法—白描 | 以中国传统十八描为主要内容做笔法练习 | 80 |
| 11 | 中国壁画鉴赏与临摹 | 以学习中国传统重彩画技法为主要教学内容的技法练习 | 80 |
| 12 | 书法 | 以研习篆隶真行草为主要教学内容的笔法练习 | 80 |
| 13 | 石膏像表现 | 经典雕塑作品的石膏像表现练习 | 80 |

1. 实践性教学环节

实践性教学环节主要包括在校生实验、实训、实习、毕业设计、社会实践等。实验实训可在校内实验实训室、校外实训基地等开展完成；社会实践、顶岗实习、跟岗实习可由学校组织在校企合作单位、生产、营销企业开展完成。实习主要包括：企业认知实习；绘画创作实践、职业资格证书技能实践（考证）、创业项目实践、艺术

实践、毕业设计项目实践等校内外实训；进入艺术机构或社区进行文化艺术服务、且严格执行《职业学校学生实习管理规定》。

2. 相关要求

根据学校统筹安排进行课程设置，注重理论与艺术实践相结合的教学方式；结合实际，开设安全教育、社会责任、绿色环保、管理等方面的选修课程、拓展课程或专题讲座（活动），并将相关内容融入专业课程教学；将创新创业教育融入专业课程教学和相关实践性教学；自主开设其他特色课程；组织开展德育活动、志愿服务活动和其他实践活动。

（二）学时安排

1. 本专业总学时为 2800 时，2. 第一学期学时数为 500 时；第二学期学时数为 626 时；第三学期学时数为 420 时；第四学期学时数为 364 时；第五学期学时数为 357 时；第六学年学时数为 540 时。

八、教学基本条件

（一）师资队伍

1. 队伍结构

本专业专任教师数 12 人，双师素质教师 7 人，副高职称 3 人、研究生学历 5 人、50 周岁以下 11 人，形成了合理的梯队结构。

2. 专任教师

本专业专任教师都具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有美术、绘画等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究。

3. 专业带头人

本专业带头人具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外文化艺术行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域美术家协会具有一定的专业影响力。

4. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关的行业协会、画院、和高校聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，都具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导教学任务、规划指导等教学任务。

（二）教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地等。

1. 专业教室基本条件

专业教室配备电子黑板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入无限上网环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室基本要求

（1）基础实训室。

设计基础实训室配备教学模型，包括石膏几何体、石膏人体头像、水果模型、静物餐具、衬布；射灯；静物台；画板画架（每人1套）；用于基础课教学。

（2）校内专业实训室。

表 6 校内专业实训室一览表

| 序号 | 实训室名称 | 可容纳学生人数 | 条件 |
|----|-------------|---------|--|
| 1 | 油画工作室 | 30 | 配备油画临摹、写生、创作的设备、空间材料。 |
| 2 | 中国画修复与装裱工作室 | 30 | 配备中国画临摹、写生、创作的设备、空间材料，设置书画装裱的技术和设备支持。 |
| 3 | 艺术品展示实训室 | 40 | 配备绘画展览的相关设备包括展线、射灯、辅助照明等。 |
| 4 | 基础实训室 | 60 | 配备教学模型，包括石膏几何体、石膏人体头像、水果模型、静物餐具，调节灯架，反射式灯罩，静物台等。 |

3. 校外实习实训基地基本要求

本专业的校外实训基地具有稳定的校外实训基地；能够开展绘画写生创作等实训活动，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师充足，实训管理及实施规章制度齐全。

表 7 校外专业实习实训基地一览表

| 序号 | 单位名称 | 可容纳学生人数 |
|----|--------------|---------|
| 1 | 黟县屏山村艺术实践基地 | 60 |
| 2 | 安徽融艺文化传播有限公司 | 30 |

4. 学生实习基地基本要求

本专业学生具有稳定的校外实习基地；能提供美术与绘画、艺术教育等相关专业的实习岗位，能涵盖当前艺术创作与艺术教育发展的主流，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

5. 支持信息化教学方面的基本要求

本专业学生具有稳定的校外实习基地；能提供美术与绘画、艺术教育等相关专业的实习岗位，能涵盖当前艺术创作与艺术教育发展的主流，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、 图书文献及数字教学资源等。

6. 教材选用

教材按照国家规定选用优质教材，同时专业教师、教研人员也参与的教材选用，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

7. 图书文献配备

图书图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借 阅。专业类图书文献主要包括：美术史论、油画技法、中国画技法与理论等、艺术与设计相关期刊。

8. 数字教学资源配置

满足教学要求本专业有关的视频素材、教学课件等专业教学资源种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，基本能满足教学要求。

九、质量保障

1. 学校和二级院系建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方

面质量标准建设,通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进,达成人才培养规格。

2. 学校和二级院系完善教学管理机制,加强日常教学组织运行与管理,定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进,建立健全巡课、听课、评教、评学等制度,建立与企业联动的实践教学环节督导制度,严明教学纪律,强化教学组织功能,定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 学校建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制,并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析,定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学,持续提高人才培养质量。

附件 1 美术专业(面向社会招生)教学进程表

附件 1:

美术学院专业教学进程表（面向社会招生）

| 课程模块 | 课程代码 | 课程名称 | 总学时 | 学时分配 | | 教学形式 | | 学期学时分配 | | | | | | 考核方式 | 学分 | 开课单位 | 备注 | |
|------|----------|----------------------|-----|------------|------------|------------|------------|------------|--------------|--------------|--------------|--------------|----------|----------|----|-----------|---------|----|
| | | | | 理论 | 实践 | 面授 | 线上 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | | |
| 公共基础 | 18411101 | 思想道德修养与法律基础 | 72 | 54 | 18 | 18 | 54 | 36 | 36 | | | | | | 考察 | 4 | 马克思主义学院 | |
| | 18411201 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 108 | 90 | 18 | 18 | 90 | | | | 54 | 54 | | | 考察 | 6 | 马克思主义学院 | |
| | 18411701 | 形势与政策 | 54 | 36 | 18 | 18 | 36 | 13.5 | 13.5 | 13.5 | 13.5 | | | | 考察 | 3 | 马克思主义学院 | |
| | 18451401 | 创新创业 | 36 | 36 | 0 | 0 | 36 | | | | 18 | 18 | | | 考察 | 2 | 马克思主义学院 | |
| | 18451601 | 心理健康教育 | 72 | 54 | 18 | 18 | 54 | 36 | 36 | | | | | | 考察 | 4 | 马克思主义学院 | |
| | 01411501 | 大学体育 | 90 | 72 | 18 | 18 | 72 | 45 | 45 | | | | | | 考察 | 5 | 人文学院 | |
| | 01411901 | 应用文写作 | 54 | 36 | 18 | 18 | 36 | | | | 27 | 27 | | | 考察 | 3 | 人文学院 | |
| | 01411101 | 职业素养 | 54 | 36 | 18 | 18 | 36 | | | | 27 | 27 | | | 考察 | 3 | 人文学院 | |
| | 01451001 | 军事理论 | 54 | 54 | 0 | 0 | 54 | 27 | 27 | | | | | | 考察 | 3 | 人文学院 | |
| | 01411111 | 中华优秀传统文化 | 54 | 36 | 18 | 18 | 36 | | | | 27 | 27 | | | 考察 | 3 | 人文学院 | |
| | | 小计 | | 648 | 504 | 144 | 144 | 504 | 157.5 | 157.5 | 166.5 | 166.5 | 0 | 0 | | 36 | | |
| 专业基础 | 03121001 | 自由绘画 | 60 | 30 | 30 | 45 | 15 | 60 | | | | | | | 考察 | 4 | 美术学院 | |
| | 03121101 | 中国美术史 | 30 | 30 | | 30 | | 30 | | | | | | | 考试 | 2 | 美术学院 | 开卷 |
| | 03121102 | 西方美术史 | 30 | 30 | | 30 | | | 30 | | | | | | 考试 | 2 | 美术学院 | 开卷 |
| | 03121103 | 艺术实践 | 80 | 20 | 60 | 50 | 30 | | | 80 | | | | | 考察 | 5 | 美术学院 | 校外 |
| | | 小计 | | 200 | 110 | 90 | 155 | 45 | 90 | 110 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 13 | | |
| 专业核心 | 03131107 | 色彩研习 | 60 | 30 | 30 | 40 | 20 | 60 | | | | | | | 考察 | 4 | 美术学院 | |
| | 03131108 | 静物画表现 | 60 | 30 | 30 | 40 | 20 | 80 | | | | | | | 考察 | 4 | 美术学院 | |
| | 03131112 | 油画风景创作 | 80 | 30 | 50 | 60 | 20 | | 80 | | | | | | 考察 | 5 | 美术学院 | |
| | 03131110 | 素描表现 | 80 | 30 | 50 | 60 | 20 | | | | 80 | | | | 考察 | 5 | 美术学院 | |
| | 03131113 | 油画人物创作 | 80 | 30 | 50 | 60 | 20 | | | 80 | | | | | 考察 | 5 | 美术学院 | |
| | 03131133 | 中国画技法-山水 | 80 | 24 | 56 | 60 | 20 | | | | | 80 | | | 考察 | 5 | 美术学院 | |
| | 03131136 | 中国画技法-花鸟 | 80 | 24 | 56 | 60 | 20 | | 80 | | | | | | 考察 | 5 | 美术学院 | |
| | 03131141 | 中国画技法-人物 | 80 | 20 | 60 | 60 | 20 | | | 80 | | | | | 考察 | 5 | 美术学院 | |



| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|-----------|-----------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|--------------|--------------|------------|------------|----------|------------|-----------|
| | 03131132 | 水墨构成 | 80 | 24 | 56 | 60 | 20 | | | | 80 | | | 考察 | 5 | 美术学院 |
| | 03131139 | 中国壁画鉴赏与临摹 | 80 | 20 | 60 | 60 | 20 | | | | 80 | | | 考察 | 5 | 美术学院 |
| | 03131145 | 书法 | 80 | 20 | 60 | 60 | 20 | | | | 80 | | | 考察 | 5 | 美术学院 |
| | 03131130 | 中国画技法—白描 | 80 | 20 | 60 | 60 | 20 | | 80 | | | | | 考察 | 5 | 美术学院 |
| | 03131105 | 石膏像表现 | 80 | 30 | 50 | 60 | 20 | | | 80 | | | | 考察 | 5 | 美术学院 |
| | 小计 | | 1000 | 332 | 668 | 740 | 260 | 140 | 240 | 240 | 240 | 160 | 0 | | 63 | |
| | 02141004 | 毕业设计 | 240 | 40 | 200 | 60 | 180 | | | | | 240 | | 考察 | 8 | 美术学院 |
| | 0214003 | 顶岗实习 | 280 | | 280 | | | | | | | | 280 | 考察 | 8 | |
| | 小计 | | 520 | 40 | 480 | 60 | 180 | 0 | 0 | 0 | 0 | 240 | 280 | | 16 | |
| 素质拓展 | 03152152 | 新媒体艺术表现 | 30 | 30 | | | 30 | | | | 30 | | | 考察 | 2 | 美术学院 |
| | 03152153 | 中国民间艺术的奇妙之旅 | 12 | 12 | | | 12 | 12 | | | | | | 考察 | 1 | 美术学院 |
| | 03152154 | 绘画里的中国:走进大师与经典 | 12 | 12 | | | 12 | | | 12 | | | | 考察 | 1 | 美术学院 |
| | 03152155 | 美学原理 | 24 | 24 | | | 24 | | | | 24 | | | 考察 | 2 | 美术学院 |
| | 03152156 | 人人爱设计 | 15 | 15 | | | 15 | 15 | | | | | | 考察 | 1 | 美术学院 |
| | 03152157 | 声光影的内心感动:电影视听语言 | 14 | 14 | | | 14 | | | 14 | | | | 考察 | 1 | 美术学院 |
| | 03152158 | 设计与人文:当代公共艺术 | 25 | 25 | | | 25 | 25 | | | | | | 考察 | 2 | 美术学院 |
| | 03152159 | 美术鉴赏 | 39 | 39 | | | 39 | | | | | | 39 | 考察 | 2 | 美术学院 |
| | 03152160 | 漫画艺术欣赏与创作 | 23 | 23 | | | 23 | | | 23 | | | | 考察 | 1 | 美术学院 |
| | 03152161 | 影视广告赏析 | 14 | 14 | | | 14 | | | | 14 | | | 考察 | 1 | 美术学院 |
| | 03152162 | 新媒体环境下的品牌策划 | 19 | 19 | | | 19 | | | 19 | | | | 考察 | 1 | 美术学院 |
| | 03152163 | 形象管理 | 20 | 20 | | | 20 | 20 | | | | | | 考察 | 1 | 美术学院 |
| | 03152164 | 形象设计 | 10 | 10 | | | 10 | | | | | 10 | | 考察 | 1 | 美术学院 |
| | 03152165 | 化妆品赏析与应用 | 16 | 16 | | | 16 | | | | | 16 | | 考察 | 1 | 美术学院 |
| | | 小计 | | 273 | 273 | 0 | 0 | 273 | 72 | 68 | 68 | 0 | 65 | 0 | | 17 |
| 合 计 | | | 2641 | 1259 | 1382 | 1099 | 1262 | 459.5 | 575.5 | 474.5 | 406.5 | 465 | 280 | 0 | 144 | |

教学进程

表编制说明:

1. 学习研修总学分不得少于 139 学分, 方达到毕业要求。
2. 参加学院组织的专业讲座, 每次 0.2 学分, 最多 2 学分;
3. 获得教育部认可的行业资格证书可申请相应的学分, 具体见学院的学分规定。